



АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»

Принято Ученым советом АНО ВО «ВГГИ»

Протокол № 2 от «10» июля 2019 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии,

Ректор АНО ВО «ВГГИ»

С.М. Бельский

« 10 » июля 2019 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ Академический рисунок

Направление подготовки:
«Дизайн»

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**
Форма обучения **очная**

Волгоград, 2019 г.

Составители программы вступительных испытаний:

доцент



Г.Н. Хандова

Программа вступительных испытаний утверждена на заседании кафедры дизайна

Протокол № 2 от «10» августа 2019 г.

1. Форма проведения вступительного испытания

Вступительное испытание по дисциплине «Академический рисунок» проводится в форме письменного тестирования.

Испытание проводится на русском языке

2. Продолжительность вступительного испытания

Общая продолжительность испытания составляет 2 (два) астрономических часа. Общая продолжительность испытания включает выдачу материалов, объяснение правил заполнения, непосредственно ответы на задания.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья продолжительность вступительного испытания увеличивается на 1,5 часа и составляет 3,5 часа.

3. Темы дисциплины для подготовки к вступительному испытанию

Тема 1. Рисунок простых геометрических форм.

Изучение и рисование геометрических тел в учебном академическом рисунке является основой для освоения принципов и методов изображения более сложных форм.

Обучение изобразительным искусствам требует строгого соблюдения последовательности усложнения учебных задач и многократных повторений для овладения техникой. Наиболее подходящей формой для усвоения принципов построения рисунка являются геометрические тела, имеющие в своей основе ясные конструктивные строения. На простых геометрических телах легче всего понять и усвоить основы объемно-пространственной конструкции, передачи форм в перспективном сокращении, закономерности светотеней и пропорциональные отношения.

Тема 2. Рисунок композиции из геометрических форм во взаимосвязи направлений.

Любая форма состоит из плоских фигур: прямоугольников, треугольников, ромбов, трапеций и других многоугольников, которые ограничивают ее от окружающего пространства. Задача заключается в том, чтобы правильно понять, как эти поверхности сочетаются между собой, образуя форму. Для правильного ее изображения студентам необходимо научиться рисовать такие фигуры в перспективе, чтобы без особого труда выделять на плоскости объемные тела, ограниченные этими плоскими фигурами. Плоские геометрические фигуры служат основой понимания конструктивного построения объемных тел. Так, например, квадрат дает представление о построении куба, прямоугольник - о построении призмы параллелепипеда, треугольник - пирамиды, трапеция - усеченного конуса, круг представляется шаром, цилиндром и конусом, а эллипсовидные фигуры - шарообразными (яйцевидными) формами. Все предметы имеют объемно-пространственные характеристики: высоту, длину и ширину. Для определения и изображения их на плоскости пользуются точками и линиями. Точками определяются характерные узлы конструкции предметов, ими

устанавливается взаимное пространственное расположение узлов, характеризующее конструкцию формы в целом.

Линия является одним из основных изобразительных средств. Линиями обозначают контуры предметов, образующие их форму. Ими обозначают высоту, длину, ширину, конструктивные оси, вспомогательные, определяющие пространства линии, линии построения и многое другое.

Тема 3. Натюрморт из предметов быта.

Рисование группы геометрических тел (предметов быта) является важным этапом, позволяющим студентам приобретать необходимые теоретические знания и практические навыки для последующих работ над сложными учебными и творческими задачами (например, рисование натюрморта). Кроме того, это дает хорошую возможность усваивать элементарную изобразительную грамоту и приобретать мастерство, правильно производить перспективное построение конструкции предметов, выявлять светотенью объемную форму и, самое главное, позволяет выработать умение подчинять рисунок тональному и композиционному единству с учетом передачи пространства.

Рисование группы тел имеет свою определенную специфику, закономерность и методическую последовательность. Поэтому, следуя методическому принципу "от простого к сложному", необходимо перейти от рисования отдельных геометрических тел к рисованию групп геометрических тел, что представляет собой более сложную задачу. Особенность изображения группы геометрических тел, в отличие от рисования их по отдельности, заключается во взаимосвязи предметов, состоящих в группе. Это композиционная согласованность предметов, группирующихся между собой и входящих в нее, а также выявление их отдельных форм светотенью с учетом целостности и пространственноеTM композиционного единства. Если при рисовании отдельных геометрических тел решать задачу целостности приходилось с одним лишь предметом, то в данном случае приходится иметь дело с несколькими, различными по характеру и форме предметами, одновременно, как с одним целым.

Разные формы, сочетаясь друг с другом в определенном взаимном расположении на плоскости, представляют собой пространственную композицию. Чтобы свободно и уверенно производить построение, а впоследствии - светотеневую лепку объемной формы, предметы должны быть хорошо и правильно освещены одним источником света.

Рисунок начинают с композиционного размещения изображаемых предметов на листе бумаги. Исходя из характера расположения группы предметов, лист бумаги следует располагать в соответствии с характером их композиции. Если группа предметов располагается, в целом, ближе к вертикали, то лист бумаги следует брать вертикально, и наоборот, при горизонтальном расположении лист следует брать горизонтально. Чтобы правильно разместить группы тел, необходимо исходить из их целостного восприятия, а не из размещения предметов по отдельности. По своим размерам рисунок группы тел не должен быть слишком крупным, но и не слишком мелким, так, чтобы изображение заняло около 2/3 площади в средней части листа.

4. Вопросы для подготовки к вступительному испытанию.

Тема 1. Рисунок простых геометрических форм.

Изучение и рисование геометрических тел в учебном академическом рисунке является основой для освоения принципов и методов изображения более сложных форм.

Обучение изобразительным искусствам требует строгого соблюдения последовательности усложнения учебных задач и многократных повторений для овладения техникой. Наиболее подходящей формой для усвоения принципов построения рисунка являются геометрические

тела, имеющие в своей основе ясные конструктивные строения. На простых геометрических телах легче всего понять и усвоить основы объемно-пространственной конструкции, передачи форм в перспективном сокращении, закономерности светотеней и пропорциональные отношения.

Тема 2. Рисунок композиции из геометрических форм во взаимосвязи направлений.

Любая форма состоит из плоских фигур: прямоугольников, треугольников, ромбов, трапеций и других многоугольников, которые отграничивают ее от окружающего пространства. Задача заключается в том, чтобы правильно понять, как эти поверхности сочетаются между собой, образуя форму. Для правильного ее изображения студентам необходимо научиться рисовать такие фигуры в перспективе, чтобы без особого труда выделять на плоскости объемные тела, ограниченные этими плоскими фигурами. Плоские геометрические фигуры служат основой понимания конструктивного построения объемных тел. Так, например, квадрат дает представление о построении куба, прямоугольник - о построении призмы параллелепипеда, треугольник - пирамиды, трапеция - усеченного конуса, круг представляется шаром, цилиндром и конусом, а эллипсовидные фигуры - шарообразными (яйцевидными) формами. Все предметы имеют объемно-пространственные характеристики: высоту, длину и ширину. Для определения и изображения их на плоскости пользуются точками и линиями. Точками определяются характерные узлы конструкции предметов, ими устанавливается взаимное пространственное расположение узлов, характеризующее конструкцию формы в целом.

Линия является одним из основных изобразительных средств. Линиями обозначают контуры предметов, образующие их форму. Ими обозначают высоту, длину, ширину, конструктивные оси, вспомогательные, определяющие пространства линии, линии построения и многое другое.

Тема 3. Натюрморт из предметов быта.

Рисование группы геометрических тел (предметов быта) является важным этапом, позволяющим студентам приобретать необходимые теоретические знания и практические навыки для последующих работ над сложными учебными и творческими задачами (например, рисование натюрморта). Кроме того, это дает хорошую возможность усваивать элементарную изобразительную грамоту и приобретать мастерство, правильно производить перспективное построение конструкции предметов, выявлять светотенью объемную форму и, самое главное, позволяет выработать умение подчинять рисунок тональному и композиционному единству с учетом передачи пространства.

Рисование группы тел имеет свою определенную специфику, закономерность и методическую последовательность. Поэтому, следуя методическому принципу "от простого к сложному", необходимо перейти от рисования отдельных геометрических тел к рисованию групп геометрических тел, что представляет собой более сложную задачу. Особенность изображения группы геометрических тел, в отличие от рисования их по отдельности, заключается во взаимосвязи предметов, состоящих в группе. Это композиционная согласованность предметов, группирующихся между собой и входящих в нее, а также выявление их отдельных форм светотенью с учетом целостности и пространственноеTM композиционного единства. Если при рисовании отдельных геометрических тел решать задачу целостности приходилось с одним лишь предметом, то в данном случае приходится иметь дело с несколькими, различными по характеру и форме предметами, одновременно, как с одним целым.

Разные формы, сочетаясь друг с другом в определенном взаимном расположении на плоскости, представляют собой пространственную композицию. Чтобы свободно и уверенно производить построение, а впоследствии - светотеневую лепку объемной формы, предметы должны быть хорошо и правильно освещены одним источником света.

Рисунок начинают с композиционного размещения изображаемых предметов на листе бумаги. Исходя из характера расположения группы предметов, лист бумаги следует располагать в соответствии с характером их композиции. Если группа предметов располагается, в целом, ближе к вертикали, то лист бумаги следует брать вертикально, и наоборот, при горизонтальном расположении лист следует брать горизонтально. Чтобы правильно разместить группы тел, необходимо исходить из их целостного восприятия, а не из размещения предметов по отдельности. По своим размерам рисунок группы тел не должен быть слишком крупным, но и не слишком мелким, так, чтобы изображение заняло около 2/3 площади в средней части листа.

Приступая к изображению группы предметов, не следует рисовать их поочередно, один за другим, как это делают неопытные рисовальщики. Это неверно, так как рисование по частям не будет способствовать правильному и последовательному выполнению рисунка, а приведет к несогласованности отдельных частей с целым, из-за чего рисунок получится неубедительным и маловыразительным. Поэтому следует начинать рисовать одновременно все предметы, входящие в композиционную группу. Ведя работу над рисунком, следует придерживаться строгой последовательности "от общего к частному" и наоборот, решая на каждом этапе определенные изобразительные задачи.

5. Литература для подготовки к вступительному испытанию

Основная литература:

1. **Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]:** практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ С.Н. Казарин— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 87 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66338.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература:

1. Дейнека А.А. Учись рисовать: беседы с изучающими рисование / А.А. Дейнека. - изд. стер. - М. : Архитектура-С, 2005. - 224 с.
2. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник/Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2004. – 480с.
3. Кузин, В.С. Рисунок. наброски и зарисовки: учеб. пособие для студ. вузов. Рек. МО РФ / В.С. Кузин.— М. : Академия, 2004.
4. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись : Учеб.пособие .— 4-е изд., стереотип. — М. : Academia, 2001 — 272с.
5. **Губарева- Муха Л. С. Самоучитель академического рисунка[Текст]/ Л. С. Губарева- муха.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.- 96с.**

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

URL: <http://www.vggi.ru/> сайт ВгГИ

URL: <http://www.ur-library.info/> (Российская электронная библиотека)

URL:<http://www.ict.edu.ru/> Федеральный образовательный портал «Информационно-телекоммуникационные технологии в образовании»

URL:<http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»

URL:http://window.edu.ru/library?p_rubr=2.1 Федеральный образовательный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» / библиотека

6. Показатели и критерии оценки знаний и умений поступающих, шкала оценивания

Результаты вступительных испытаний оцениваются по сто бальной шкале (100 баллов).

Шкала оценивания	Критерии оценивания
90-100 баллов	<p>Абитуриент предоставил работу и она выполнена на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами живописного изображения.</p> <p>Критерии оценки работ:</p> <ol style="list-style-type: none">1. композиционное решение ;2. правильность пропорциональных отношений;3. выявление конструктивной структуры формы;4. моделировка формы;5. степень владения техникой;6. общее впечатление от работы;7. раскрытие темы ;8. эстетическое оформление;9. творческий подход.
70-80 баллов	<p>Абитуриент предоставил работу и она хорошем уровне в соответствии с поставленными целями и задачами живописного изображения.</p> <p>Критерии оценки работ:</p> <ol style="list-style-type: none">1. композиционное решение ;2. правильность пропорциональных отношений;3. выявление конструктивной структуры формы;4. моделировка формы;5. степень владения техникой;6. общее впечатление от работы;7. раскрытие темы ;8. эстетическое оформление;9. творческий подход.
50-60 баллов	<p>Абитуриент предоставил работу и она выполнена на достаточном уровне в соответствии с поставленными целями и задачами живописного изображения.</p> <p>Критерии оценки работ:</p> <ol style="list-style-type: none">1. композиционное решение ;2. правильность пропорциональных отношений;3. выявление конструктивной структуры формы;4. моделировка формы;5. степень владения техникой;6. общее впечатление от работы;7. раскрытие темы ;

	8. эстетическое оформление; 9. творческий подход.
30-40 баллов	Абитуриент предоставил работу и она выполнена на низком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами живописного изображения. Критерии оценки работ: <ol style="list-style-type: none"> 1. композиционное решение ; 2. правильность пропорциональных отношений; 3. выявление конструктивной структуры формы; 4. моделировка формы; 5. степень владения техникой; 6. общее впечатление от работы; 7. раскрытие темы ; 8. эстетическое оформление; 9. творческий подход.
0-20 баллов	Абитуриент предоставил работу и она выполнена на низком уровне не соответствует поставленным целями и задачами живописного изображения. Критерии оценки работ: <ol style="list-style-type: none"> 1. композиционное решение ; 2. правильность пропорциональных отношений; 3. выявление конструктивной структуры формы; 4. моделировка формы; 5. степень владения техникой; 6. общее впечатление от работы; 7. раскрытие темы ; 8. эстетическое оформление; 9. творческий подход.

7. Правила проведения вступительного испытания

7.1. Правила проведения вступительного испытание разработаны в соответствии с Правилами приема в Институт на текущий учебный год, Положением об экзаменационной комиссии, Положением об апелляционной комиссии, утверждённым в Институте.

7.2. Вступительное испытание проводятся на русском языке.

7.3. На вступительных испытаниях поступающим обеспечивается спокойная и доброжелательная обстановка, гарантируется возможность наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

7.4. Во время проведения вступительных испытаний их участникам и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи. Участники вступительных испытаний могут иметь при себе и использовать справочные материалы и электронно-вычислительную технику, разрешенные правилами приема,

утвержденными организацией самостоятельно, к использованию во время проведения вступительных испытаний.

7.5. Накануне вступительных испытаний для поступающих проводятся консультации, как по содержанию программ вступительных испытаний, так и по предъявляемым требованиям, критериям оценки, порядку конкурсного зачисления и т.п.

7.6. В день проведения вступительного испытания за 30 минут до его начала председатель Приемной комиссии выдает председателям Экзаменационных комиссий необходимое количество комплектов материалов вступительных испытаний.

7.7. Допуск в аудитории, в которых идут вступительные испытания, разрешен председателю Приемной комиссии, ответственному секретарю Приемной комиссии и членам соответствующей Экзаменационной комиссии.

7.8. Присутствие на вступительных испытаниях посторонних лиц (включая представителей контролирующих и надзорных органов) без разрешения председателя Приемной комиссии не допускается.

7.9. Поступающие должны явиться на вступительное испытание в срок, указанный в расписании вступительных испытаний.

Поступающие допускаются на вступительное испытание по предъявлении документа, удостоверяющего личность.

7.10. Поступающим выдаются необходимые материалы вступительных испытаний (бланк тестового задания, бланк черновика и т.п.), заверенные печатью Приемной комиссии.

7.11. При подготовке ответа на вступительном испытании, проводимом в письменной форме, поступающий ведет записи на выданных ему бланках материалов вступительных испытаний, заверенных печатью Приемной комиссии.

7.12. Письменные экзаменационные работы (в том числе черновики) выполняются на листах, на которых недопустимы никакие условные пометки, раскрывающие авторство работы.

7.13. По истечении времени проведения вступительного испытания, проводимого в письменной форме, председатель Экзаменационной комиссии собирает материалы вступительных испытаний и передает их ответственному секретарю Приемной комиссии для проведения процедуры шифрования.

6.14. При нарушении поступающим порядка проведения вступительных испытаний уполномоченные должностные лица организации вправе удалить его с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении.

7.15. После объявления результатов письменного вступительного испытания поступающий (доверенное лицо) имеет право ознакомиться со своей работой (с работой поступающего) в день объявления результатов письменного вступительного испытания или в течение следующего рабочего дня.

7.16. По результатам вступительного испытания, проводимого Институтом, поступающий (доверенное лицо) имеет право подать в апелляционную комиссию апелляцию о нарушении, по мнению поступающего, установленного порядка проведения вступительного испытания и (или) о несогласии с полученной оценкой результатов вступительного испытания.

7.17. Апелляция подается в день объявления результатов вступительного испытания или в течение следующего рабочего дня.

Рассмотрение апелляции проводится не позднее следующего рабочего дня после дня ее подачи.

7.18. Поступающий (доверенное лицо) имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции. С несовершеннолетним поступающим (до 18 лет) имеет право присутствовать один из родителей или законных представителей, кроме несовершеннолетних, признанных в соответствии с законом полностью дееспособными до достижения совершеннолетия.

7.19. После рассмотрения апелляции апелляционная комиссия принимает решение об изменении оценки результатов вступительного испытания или оставлении указанной оценки без изменения.

8. Особенности проведения вступительных испытаний для граждан с ограниченными возможностями здоровья

8.1. Вступительные испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья проводятся в отдельной аудитории.

8.2. Число поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории не должно превышать 12 человек

8.3. Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания большего числа поступающих с ограниченными возможностями здоровья, а также проведение вступительных испытаний для поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с иными поступающими, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания.

Допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания ассистента из числа работников организации или привлеченных лиц, оказывающего поступающим с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с преподавателями, проводящими вступительное испытание).

8.4. Продолжительность вступительного испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья увеличивается на 1,5 часа и составляет 3,5 часа

8.5. Поступающим с ограниченными возможностями здоровья предоставляется в доступной для них форме инструкция по порядку проведения вступительных испытаний.

8.6. Поступающие с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

8.7. При проведении вступительных испытаний обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

письменные задания надиктовываются ассистенту;

б) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

задания для выполнения, а также инструкция по порядку проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

г) для слепоглухих предоставляются услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

д) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих вступительные испытания, проводятся в письменной форме (дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности - по решению Института);

е) для лиц с нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей:

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

вступительные испытания, проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме (дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности - по решению Института).

8.7. Условия, указанные в разделе 7 настоящей программы, предоставляются поступающим на основании заявления о приеме, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

9. Перечень принадлежностей, необходимых поступающему в аудитории для сдачи вступительного испытания

Поступающий должен иметь с собой на экзамене ручку с синей пастой (не гелевую), карандаш.