

«ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА»

Темы рефератов

1. Социальная «вертикаль» в генерации таланта (В.Ф.Овчинников).
2. Творческие акценты различных социальных слоев (Н.А.Бердяев, Э.Радзинский).
3. Социодемографические факторы творчества: (женщина и творчество; возраст и творчество-проблема творческого долголетия; смерть и творчество - проблема духовного бессмертия).
4. Взаимосвязь социологии и психологии искусства.
5. «Искусство - обобщенная техника чувства» (Л.С.Выготский).
6. Искусство как познание. Искусство как прием.
7. Искусство и психоанализ (Л.С.Выготский).
8. Искусство как катарсис (катарсическая теория искусства).
9. Храмовое действо как синтез искусств (П.А.Флоренский).
10. Р.Арнхейм об искусстве как терапии.
11. Психология сценической деятельности (Н.В.Рождественская)
12. Внеречевое общение в жизни и в искусстве (А.Я.Бродецкий).
13. Из истории музыкальной психологии (Аристотель, Пифагор, Платон и др.).
14. Психологические особенности творческой личности музыканта.
15. Движущие силы творчества (Б.М.Теплов, Г.М.Коган, З.Фрейд).
16. Бессознательное начало в творчестве (В.И.Петрушин).
17. Тайная миссия музыки (К.В.Сельченко).
18. Освоение пространственных компонентов музыкального образа в условиях взаимодействия искусств (Т.А.Костогрыз).
19. Музыкальная психотерапия (В.И.Петрушин).
20. Проблема акмеологии в художественном творчестве (А.А.Мелик-Пашаев).
21. Познание искусством (Б.М.Неменский).
22. Фрейд о природе художественного творчества.
23. «Человекотворческий» потенциал русской иконописи (Л.Н.Голубева).
24. Построение и природа художественного образа. (В.П.Бранский).
25. Материализация художественного образа в произведении изобразительного искусства. (В.П.Бранский).
26. Восприятие как художественный процесс (В.С.Кузин).
27. Цвет в культуре Древней Руси: слово и образ (Э.В.Гмызина).
28. Восприятие и символика цвета в процессе синтеза искусств (Н.М.Сокольников).
29. Закономерности ощущения цвета и изобразительная деятельность.
30. Воображение в художественном творчестве (В.С.Кузин).
31. Типология акцентуированной личности (К.Леонгард).
32. Акцентуированные личности в художественной литературе (К.Леонгард).
33. О природе гениальной и одаренной личности.
34. Сумасшедшие артисты и художники (Ч.Ломброзо).
35. Гениальные люди страдающие помешательством (Ч.Ломброзо).
36. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта. (В.И.Петрушин)
37. Критерии оценки – см. п 1.2. ФОС