

«ОСНОВЫ МУЗЫКОТЕРАПИИ»

Темы рефератов

1. Психологические факторы развития музыкальной памяти.
2. Сознательное и бессознательное в музыкальном процессе.
3. Интерпретация как проявление личностного начала.
4. Индивидуальное и коллективное творчество.
5. Механизм музыкальных ассоциаций.
6. Взаимодействие зрительных и слуховых анализаторов.
7. Адекватность восприятия пространства и времени в музыке.
8. Психологические феномены музыкального искусства.
9. Восприятие диапазонов и тембров.
10. Различия общей и концертной тревожности.
11. Восприятие музыкального звука (Восток – Запад).
12. Психологические особенности запоминания музыкального материала.
13. Процесс формирования музыкального образа.
14. Сущность деятельностного подхода.
15. Особенность музыкальной деятельности и её видов.
16. Роль системного подхода к анализу деятельности.
17. Психологическая сущность музыкальной деятельности.
18. Музыкальные способности и их структура.
19. Музыкальные навыки.
20. Музыкальный интеллект.
21. Диагностика музыкальных способностей.
22. Природа речевого и музыкального слуха.
23. Формы музыкального слуха .
24. Работа слуховых рецепторов.
25. Психологические характеристики музыкального слуха.
26. Одноактное восприятие.
27. Роль многократного восприятия в формировании образа музыкального произведения.
28. Содержание музыкальной памяти.
29. Музыкальные эмоции.
30. Музыкальные аффекты и музыкально-риторические фигуры.
31. Волевые действия и волевые усилия, осуществляемые в музыкальной деятельности.
32. Психорегуляция в музыкальной деятельности.
33. Особенности первоначального восприятия.
34. Стадии музыкального восприятия.
35. Избирательность восприятия музыки.
36. Стадии процесса музыкального восприятия.
37. Восприятие современной гармонии.
38. Восприятие мотивов.
39. Восприятие музыкального языка.
40. Музыкальная информация и её восприятие.
41. Адекватность восприятия и воспроизведения в музыкальной деятельности.
42. Восприятие метроритма у слушателей.
43. Формирование и воплощение музыкального образа.
44. Мотивация к исполнительской деятельности.
45. Психологическая готовность к публичным выступлениям.
46. Психические состояния музыкантов.

47. Сосредоточенность внимания в музыкальной деятельности.
48. Установка в музыкальной деятельности.

Критерии оценки – см. п 1.2. ФОС