

**Автономная некоммерческая организация  
высшего образования  
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**



Утверждаю:

Ректор АНО ВО «ВгГИ»

  
С.М. Бельский

«05» июля 2019 г.

## Фонд оценочных средств

### для подготовки выпускной квалификационной работы

ФГОС ВО: Дата утверждения, № приказа	11 августа 2016г. Приказ №1004
Направление (шифр и название)	54.03.01 «Дизайн»
Квалификация (степень)	Бакалавр
Индекс дисциплины по учебному плану ОПОП	Б1.В.ОД.20
Дата принятия, № протокола Ученого совета	5 июля 2019 г. Протокол №1

Волгоград 2019 г.

**Рассмотрено и утверждено** на заседании кафедры дизайна

Протокол № 1 от «05» июля 2019 г.

**Одобрено** на заседании учебно-методического совета института

Протокол № 1 от «05» июля 2019 г.

**ФОС подготовили:**

Доцент Хандова Г.Н.



Доцент Зотова Л.И.



## 1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

### **Общекультурные компетенции (ОК):**

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11).

Выпускник, освоивший про грамму бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

- способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

- способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать **профессиональными компетенциями:**

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

проектная деятельность:

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК - 7);

способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

При проведении процедуры оценивания по итоговой аттестации используется четырехбальная шкала оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Наименование и код компетенции	Показатели оценивания (знания, умения, навыки)	Шкала оценивания	Критерии оценивания
<p>способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);</p> <p>способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);</p> <p>способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);</p> <p>способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);</p> <p>способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);</p> <p>способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>основные методы и средства поиска и реализации организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях;</p> <p>значение композиции в создании творческих работ;</p> <p>содержание основных принципов организации композиции в графическом дизайне (законы, правила, приемы, средства);</p> <p>типологию композиционных средств и их взаимодействие;</p> <p>генезис и семантику орнамента;</p> <p>особенности знакообразования;</p> <p>средства художественной выразительности (цвет, колорит, контраст, нюанс, тождество, ритм и т.д.)</p> <p>основы образной выразительности и её приёмы</p>	Отлично	<p>Выставляется студенту, тема выпускной квалификационной работы раскрыта полностью;</p> <p>художественная идея дизайн-проекта соответствует высокому эстетическому уровню;</p> <p>эстетические качества работы оцениваются как гармоничные и целостные;</p> <p>визуальный ряд выполнен на современном уровне с использованием последних достижений компьютерных технологий и программ;</p> <p>он владеет теоретическими знаниями и практическими навыками дизайнера;</p> <p>он умеет анализировать объекты дизайна;</p> <p>освещена актуальность темы, цели и задачи, научная и практическая значимость,</p> <p>сформулированы методы, базы исследования;</p> <p>исследуются проблемы практического и теоретического характера;</p> <p>работа логична по структуре, научна по своему содержанию, в</p>

<p>способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);</p> <p>способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);</p> <p>способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);</p> <p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);</p> <p>готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11).</p> <p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);</p> <p>владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);</p> <p>способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);</p> <p>способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);</p> <p>способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании</p>	<p>(стилизация, трансформация, типизация, схематизация, агглютинация, тропы и т.д.);</p> <p>способы трансформации поверхности;</p> <p>методы и средства выполнения художественно-оформительских работ;</p> <p>действующие стандарты и технические условия, методики оформления различных полиграфических изданий (книг, журналов, газет, буклетов, плакатов и т.п.);</p> <p>правила верстки печатных изданий;</p> <p>компьютерные программы, применяемые при создании проектов полиграфической продукции, в том числе программу для обработки фотографий Adobe Photoshop; редакторы векторных изображений (рисунков), которые используются для создания компьютерной графики Adobe Illustrator и (или) CorelDraw; программы допечатной подготовки Adobe InDesign;</p> <p>основы типографики и современной шрифтовой культуры;</p> <p>технологии производства разрабатываемой;</p> <p>приемы работы любым графическим и живописным материалом;</p> <p>приемы применяемые в макетировании и моделировании композиций;</p> <p>главные признаки композиции;</p> <p>типы композиции;</p> <p>формы композиции;</p> <p>этапы работы над композицией;</p> <p>нормативно-правовые акты, методические материалы по производству полиграфической продукции и охране авторских прав;</p> <p>методы и средства выполнения художественно-оформительских работ;</p> <p>действующие стандарты и технические условия, методики оформления различных</p>	<p>систематизированной форме должны быть изложены материалы проведенного исследования и его результаты;</p> <p>делаются аргументированные и обоснованные выводы по исследуемым проблемам;</p> <p>обучающийся аргументировано ответил на все вопросы, заданные при обсуждении работы.</p> <p>развиты навыки самостоятельного научного поиска необходимой литературы;</p> <p>развиты навыки самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач;</p> <p>развиты навыки научного анализа материала и его изложения;</p> <p>выработаны умения самостоятельного выделения из всей найденной информации основных аспектов раскрывающих суть темы выпускная квалификационная работа и анализа их;</p> <p>развиты умения излагать изучаемый материал в краткой по объему и емкой по содержанию форме;</p> <p>сформированы умения вести публичные дискуссии и защищать научные идеи;</p> <p>результаты защиты свидетельствуют об освоении обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта;</p> <p>результаты защиты свидетельствуют об уровне подготовленности выпускника к самостоятельной</p>
---	--	--

<p>художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5); способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6); способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).</p> <p>способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1); способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2); способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3); проектная деятельность: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4); способностью конструировать предметы, товары,</p>	<p>полиграфических изданий (книг, журналов, газет, буклетов, плакатов и т.п.); правила верстки печатных изданий; компьютерные программы, применяемые при создании проектов полиграфической продукции, в том числе программу для обработки фотографий Adobe Photoshop; редакторы векторных изображений (рисунков), которые используются для создания компьютерной графики Adobe Illustrator и (или) CorelDraw; программы допечатной подготовки Adobe InDesign; технологию производства разрабатываемой полиграфической продукции; перспективы технического развития издательства и тенденции совершенствования производимой полиграфической продукции; основы рекламы и маркетинга; требования, предъявляемые к разработке и оформлению художественно-дизайнерской документации; основные требования, которые необходимо учитывать в процессе создания полиграфической продукции (функциональные, технико-конструктивные, эргономические, эстетические и др.); порядок проведения художественно-дизайнерской экспертизы проектов полиграфической продукции, критерии эстетической оценки их качества; передовой отечественный и зарубежный опыт издательской и полиграфической деятельности; историю академической живописи; технику работы с различным живописным материалом (акварель, гуашь, масло и проч.); приемы работы со смешиваемыми красками;</p>	<p>Хорошо</p>	<p>профессиональной деятельности; выпускная квалификационная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями</p> <p>Выставляется студенту, если тема выпускной квалификационной работы раскрыта полностью; художественная идея дизайн-проекта соответствует хорошему эстетическому уровню; эстетические качества работы оцениваются как целостные; визуальный ряд выполнен на современном уровне с использованием достижений компьютерных технологий и программ; он владеет теоретическими знаниями и практическими навыками дизайнера; он умеет анализировать объекты дизайна; освещена актуальность темы, цели и задачи, научная и практическая значимость, исследуются проблемы практического и теоретического характера; обучающийся аргументировано ответил на большинство вопросов, заданных при обсуждении работы; развиты навыки самостоятельного научного поиска необходимой литературы; развиты навыки самостоятельной работы с учебной и научной литературой при решении поставленных задач; развиты навыки научного анализа материала и его изложения; сформированы умения вести публичные дискуссии и защищать свои идеи; результаты защиты свидетельствуют об</p>
--	--	---------------	---

<p>промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);</p> <p>способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);</p> <p>способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК - 7);</p> <p>способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);</p>	<p>такие понятия, как тон, светлота, насыщенность; типы колорита.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>разрабатывать и создавать оригинальные творческие проекты, художественно-эстетические решения в производстве различной полиграфической продукции - книг, журналов, газет, буклетов, плакатов, календарей, открыток и т.д. , используя современные информационные ресурсы.</p> <p>решать основные типы проектных задач;</p> <p>составлять подробную спецификацию требований к дизайн – проекту;</p> <p>проектировать - дизайн промышленных изделий (предмет, серия, комплекс и т.д.), графическую продукцию и средства визуальной коммуникации и готовить полный набор документации по дизайн-проекту;</p> <p>синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;</p> <p>научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту;</p> <p>использовать теоретические и практические знания по дизайну при проектировании;</p> <p>составить экономический расчет для реализации проекта;</p> <p>разрабатывать и создавать оригинальные творческие проекты, художественно-эстетические решения в производстве различной полиграфической продукции - книг, журналов, газет, буклетов, плакатов, календарей, открыток, упаковки и т.д.</p> <p>работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; воссоздавать формы предмета</p>	<p>освоении обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта;</p> <p>результаты защиты свидетельствуют об уровне подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности;</p> <p>выпускная квалификационная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями</p> <p>Удовл етвор итель но</p> <p>Выставляется студенту, если тема выпускной квалификационной работы раскрыта недостаточно; художественная идея дизайн-проекта соответствует эстетическому уровню; эстетические качества работы оцениваются как не вполне гармоничные; визуальный ряд выполнен на невысоком уровне с использованием компьютерных технологий и программ; он недостаточно владеет теоретическими знаниями и практическими навыками дизайнера; освещена актуальность темы, цели и задачи, научная и практическая значимость, исследуются проблемы практического и теоретического характера; обучающийся аргументировано ответил на ряд вопросов, заданных при обсуждении работы; сформированы умения вести публичные дискуссии и защищать свои идеи; результаты защиты свидетельствуют об</p>
--	--	--

	<p>по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях; работать в различных графических редакторах и браузерах, Интернете;</p> <p>поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; организовать индивидуальную творческую деятельность, направленную на профессиональный рост; анализировать процессы и явления, происходящие в обществе, ориентироваться в мировых тенденциях дизайн-проектирования; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; использовать теоретические и практические знания по дизайну при проектировании;</p> <p>Передавать объем изображаемых предметов в цвете; создавать цельные по колориту композиции; передавать цветовые отношения, соответствующие изображаем реалиям;</p> <p>создавать творческие композиционные работы; грамотно выбирать художественный материал и технику для каждой поставленной задачи; передавать средствами композиции обобщенные ощущения от реального мира;</p> <p>использовать современные информационные технологии для получения, хранения и переработки информации;</p>	<p>Неудовлетворительно</p>	<p>освоении обучающимися основных образовательных программ соответствующих требованиям федерального государственного образовательного стандарта;</p> <p>результаты защиты свидетельствуют об уровне подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности;</p> <p>выпускная квалификационная работа оформлена не в полном соответствии с предъявляемыми требованиями.</p> <p>Выставляется студенту, если тема выпускной квалификационной работы не раскрыты; художественная идея дизайн проекта не соответствует эстетическому уровню; эстетические качества работы отсутствуют; визуальный ряд выполнен на низком профессиональном уровне; он недостаточно владеет теоретическими знаниями и практическими навыками дизайнера;</p> <p>освещена актуальность темы, цели и задачи, научная и практическая значимость, исследуются проблемы практического и теоретического характера;</p> <p>обучающийся аргументировано ответил на ряд вопросов, заданных при обсуждении работы; сформированы умения вести публичные дискуссии и защищать свои идеи;</p> <p>выпускная квалификационная работа оформлена не в полном соответствии с</p>
--	---	----------------------------	---

	<p>формировать творческий замысел;</p> <p>применять основные принципы организации композиции (законы, правила, приемы, средства) в графическом дизайне;</p> <p>применять основные средства художественной выразительности в графическом дизайне;</p> <p>применять основные приёмы образной выразительности в графическом дизайне;</p> <p>проводить композиционный анализ произведений графического дизайна;</p> <p>создавать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации.</p> <p><b>Обладать навыками:</b></p> <p>технологии организации процесса самообразования;</p> <p>приемы целеполагания во временной перспективе, способы планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности;</p> <p>поиска и принятия организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях и способностью нести за них социальную и этическую ответственность;</p> <p>понимания сущности и значения творческого процесса и формирования творческого замысла;</p> <p>применения разнообразных композиционных форм, методов, техник, приемов, средств объемного и графического моделирования объекта, и навыками соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла в сфере графического дизайна;</p> <p>понимания сущности и значения творческого процесса и формирования творческого замысла;</p> <p>применения разнообразных композиционных форм,</p>	<p>предъявляемыми требованиями.</p> <p>Результаты защиты свидетельствуют о неудовлетворительном уровне подготовленности выпускника к самостоятельной и профессиональной деятельности;</p> <p>выпускная квалификационная работа оформлена не в полном соответствии с предъявляемыми требованиями.</p>
--	--	--

	<p>методов, техник, приемов, средств объемного и графического моделирования объекта, и навыками соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла в сфере графического дизайна. способность понимания сущности и значения творческого процесса и формирования творческого замысла.</p>		
--	--	--	--

### 1.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы

Основными функциями процедуры оценивания являются: ориентация образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования и обеспечение эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

При проведении итоговой аттестации студентов важно помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний, умений, навыков студентов. Проверка, контроль и оценка знаний, умений, навыков студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Критерии, формы и процедуры оценивания должны быть одинаково понятны всем обучающимся. Студенты заранее информируются о том, какие их образовательные результаты будут оцениваться, и в какой форме будет проходить оценивание. Оценивание должно быть своевременным. Оценивание должно быть эффективным.

Процедура оценки при проведении итоговой аттестации включает оценку индивидуальных достижений каждого обучающегося в ходе подготовки выпускной квалификационной работы; оценку уровня сложившихся компетенции при обучении по образовательной программе.

Для того чтобы при проведении процедуры оценивания соблюдались принципы проведения процедур оценивания, необходимо:

- определять цели подготовки и написания выпускной квалификационной работы;
- разъяснять обучающимся способы проверки результатов достижения указанных целей;
- сформировать и довести до обучающегося фонд оценочных средств для проверки достижения сформулированных образовательных результатов;
- проводить консультации (до начала проведения процедуры итоговой аттестации) для достижения цели итоговой аттестации».

Процедуры оценки выпускной квалификационной работы включают: мониторинг сформированности основных знаний, умений, навыков, сложившихся при освоении образовательной программы «Дизайн».

Защита выпускной квалификационной работы проводится с целью проверки качества подготовки выпускников, их умений вести публичные дискуссии и защищать научные идеи.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании ИЭК с участием не менее двух третей ее состава (присутствие председателя ИЭК или его заместителя обязательно), научного руководителя, рецензента (при возможности), а также всех желающих.

Председатель ИЭК после открытия заседания объявляет о защите выпускной квалификационной работы, сообщает название работы, фамилии научного руководителя и рецензента и предоставляет слово студенту. Студент делает краткое сообщение продолжительностью, как правило, 10-15 минут для бакалавра, в котором в сжатой форме обосновывает актуальность темы исследования, ее цели и задачи, излагает основное содержание работы по разделам, полученные результаты и выводы, определяет теоретическую и практическую значимость работы.

По окончании сообщения студент отвечает на вопросы. Вопросы могут задавать как члены комиссии, так и присутствующие на защите. Затем заслушивают выступления научного руководителя работы и рецензента (при их отсутствии технический секретарь ИЭК зачитывает отзыв и рецензию). После их выступлений выпускнику дается время для ответов на замечания, приведенные в рецензии, а также сделанные в ходе защиты членами ИЭК.

Продолжительность защиты выпускной квалификационной работы составляет, как правило, не менее 30 минут.

Результаты защиты обсуждаются на закрытом заседании ИЭК и оцениваются простым большинством голосов членов комиссии. Научный руководитель и рецензент пользуются правом совещательного голоса, если они не являются членами ИЭК. При равном числе голосов мнение председателя является решающим.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При выставлении оценки за выпускную квалификационную работу обязательно учитывается оценка, которую предлагает рецензент, а также могут быть приняты во внимание публикации соискателя, авторские свидетельства, отзывы практических работников системы образования и научных учреждений по тематике исследования.

*Фиксация результатов.* Оценка за выпускную квалификационную работу вносится в зачетную книжку и протокол заседания ИЭК по защите выпускной квалификационной работы. По результатам защиты принимается решение о присвоении выпускникам квалификации (степени) по направлениям подготовки и выдаче дипломов о высшем образовании, а также может даваться рекомендация продолжить обучение в магистратуре и аспирантуре.