



АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»

Принято Ученым советом АНО ВО «ВгГИ»

Протокол № 2 от «10» июля 2019 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии,

Ректор АНО ВО «ВгГИ»

С.М. Бельский

« 10 » июля 2019 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ Творческое испытание

Направление подготовки:
«Дизайн»

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**
Форма обучения **очная**

Волгоград, 2019 г.

Составители программы вступительных испытаний:

доцент



Г.Н. Хандова

Программа вступительных испытаний утверждена на заседании кафедры дизайна

Протокол № 2 от «10» августа 2019 г.

1. Форма проведения вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в форме выполнения эскиза и рисунка. Испытание проводится на русском языке

2. Продолжительность вступительного испытания

Общая продолжительность испытания составляет 2 (два) астрономических часа. Общая продолжительность испытания включает выдачу материалов, объяснение правил заполнения, непосредственно ответы на задания.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья продолжительность вступительного испытания увеличивается на 1,5 часа и составляет 3,5 часа.

3. Задания для подготовки к вступительному испытанию

Композиция является одной из важнейших областей дизайна и изобразительного искусства в целом, лежит в основе всех видов художественного творчества. Как предмет, композиция – одна из основных учебных дисциплин в системе профессиональной подготовки графического дизайнера, которая аккумулирует в себе все дисциплины: рисунок, живопись, узкоспециальные: типографику, шрифты и др.

Композиция в традиционном обучении, где результатом является ориентировка в некоторый предметный факт, расположенный в пространстве формата сводится к запрограммированной модели. Данный подход не способствует формированию полноценного специалиста высокой квалификации в области графического дизайна. Поэтому для решения задач по соответствующей подготовке специалистов в данной области следует учитывать, что изображение чего-либо всегда имеет выразительную и эмоционально-чувственные стороны, которые являются неотъемлемой частью композиции, а потому требующие соответствующего внимания в образовательном процессе подготовки графического дизайнера, наряду с необходимостью фактуального подхода.

В этой связи именно выявление подобных особенностей (изображение чего-либо, обладающее определенной выразительностью и остротой) у абитуриентов является главной задачей вступительных испытаний по композиции, в комплекс которых вошли элементы рисунка — задание №3 (выявление наличия элементарных навыков по рисунку) и общих колористических представлений — задание №2. Навыки по рисунку и работы с цветом рассматриваются в рамках композиции, где их взаимодействие регулируется композиционными приемами. Совокупность этих начал является основополагающей в работе графического дизайнера, поэтому вступительные испытания имеют подобную структуру, чтобы выявить такие взаимодействия, умение ими управлять у абитуриентов.

Такой комплекс особенностей присущ деятельности графического дизайнера, композиционные решения которого должны нести эмоциональную выразительность, фактуальность и простоту: айдентика, постер, леттеринг и пр. Поэтому выявление природного или выработанного умения абитуриента композиционно организовывать формат на основе взаимодействия тех или иных включений осуществляется через выполнение серии кратковременных заданий.

Задание №1

Организация формата А3: левая часть формата (1/3) отводится под эскизы, остальная (2/3) — итоговая композиция с размерами 150x150 мм.

Цель задания: выявить у абитуриента способности средствами черно-белой графики создать целостное выразительное изображение из предложенных геометрических фигур в предлагаемом формате, которые взаимодействуют между собой на основе того или иного принципа.

1. В заданном формате необходимо выполнить черно-белую графическую композицию. В качестве элементов композиции должны быть использованы геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг, прямоугольник

Материалы и инструменты: бумага формат А4 (210х297 мм), простой карандаш, ластик, фломастеры, роллеры, тушь, перо и проч. Абитуриент свободен в выборе графического материала для его композиции.

Время: 45 минут;

Цель задания: выявить у абитуриента способности средствами черно-белой графики создать целостное выразительное изображение из предложенных геометрических фигур в предлагаемом формате, которые взаимодействуют между собой на основе того или иного принципа.

1. В заданном формате необходимо выполнить графическую композицию в цвете. В качестве элементов композиции должны быть использованы геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг, прямоугольник.

Цель задания: выявить художественно-образное видение абитуриента, его способность к креативному мышлению, владение основами колористики, элементарными навыками композиционного мышления.

Материалы и инструменты: бумага формат А4 (210х297 мм), простой карандаш, ластик, акварель, гуашь. Возможно выполнение цветной композиции в технике аппликации.

Время: 45 мин.

Задание №2

Создание простого знака-монограммы на заданную тему. Тема задается непосредственно перед началом экзамена. Монограмма обыкновенно состоит из 1-2 букв, композиционно связанных в одно целое, отражая ту или иную тематическую особенность.

Выполняется черно-белая графическая композиция с габаритами монограммы не более 70 мм по большой стороне и главным образом приветствуется не степень проработки и идеальная чистота исполнения, а острота идеи. Организация формата А3: левая часть формата (1/3) отводится под эскизы, остальная (2/3) — итоговая композиция с размерами 150х150 мм.

Цель задания: выявить художественно-образное видение, креативность мышления абитуриента, его способности к знакообразованию, а также простейшие знания шрифтовой культуры.

Материалы и инструменты: бумага формат А3 (297х420 мм), тушь (черная), гуашь или темпера (белила), кисть, чертежные инструменты, карандаш, ластик, фломастер.

Время: 60 мин.

Из чего складывается итоговая оценка выполнения кратковременных заданий для абитуриентов по данному профилю:

Оценка всех заданий осуществляется на основе выполнения частных целей каждого задания, т.е. степень соответствия графической композиции указанным целевым установкам является приоритетной. Настоящие вступительные испытания направлены на выявление у абитуриентов умений отвечать на поставленные задачи в рамках требований каждого из заданий, ибо данная особенность является одним из главных профессиональных критериев.

Оценивается каждое из 2-х заданий по 50-ти бальной системе, а итоговая оценка исчисляется как сумма оценок за каждое задание.

Документальная фиксация итоговых результатов выполнения кратковременных заданий для абитуриентов по данному профилю:

Итоговым документом работы профильной комиссии является бланк, в котором указаны баллы за каждое выполненное абитуриентом задание и расчетом суммы баллов. В строке после перечня заданий выводится итоговая суммарная оценка, которая имеет цифровую индикацию и словесную расшифровку.

Далее идут подписи членов профильной комиссии и ее председателя. Заполненный в установленном порядке бланк является основным оценочным документом для приемной комиссии образовательного учреждения.

Литература к программе вступительных испытаний:

1. Феличи Д.

Типографика: шрифт, верстка, дизайн [Текст]/Д. Феличи ; Пер. с англ. и коммент. С.И.Пономаренко.— СПб.: БХВ-Петербург, 2004.— 496 с.: ил.

2. Лакшми Б.

Анатомия дизайна: реклама, книги, газеты, журналы [Текст]/Б. Лакшми; Пер. с англ. В.Хорос.— М.: Астрель, RotoVision SA, 2006.— 256 с.: ил.

3. Лаптев В.

Типографика: порядок и хаос. [Текст]/В. Лаптев.— М.: АВАТАР, 2008.— 216 с.: ил.

4. Туэмлоу Э.

Графический дизайн: фирменный стиль. [Текст]/Э. Туэмлоу. — М.: Астрель, RotoVision SA, 2006.— 256 с.: ил.

5. Филь Ш.

Графический дизайн XXI века [Текст]/ Ш. Филь и П. Филь.- М.: Астрель, TASCHEN GmbH, 2008.— 192 с.: ил.

6. Lupton Ellen.

D.I.Y. design it yourself [Текст]/ Lupton Ellen.—NY.:Princeton Architectural Press, 2006.— 196 p.: ill.

7. Timothy Samara.

Typography Workbook[Текст]/ Timothy Samara. — Cloucester, Massachusetts, 2004.— Rockport Publishers.— 240 p.: ill.

8. Журналы «КАК», Москва.

9. Журналы «DESIGNER», СПб.

Примеры работ



